

Работу выполнила:

Фомина Елизавета Александровна

Адрес учреждения:

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №644
Приморского района Санкт-Петербурга

7 класс

Тема:

«Правда в красках Василия Верещагина.»

*«Так любить русский народ, по - верещагински,
так пламенно бороться за мир,
ненавидеть все фальшивое в жизни и творчестве - долг
каждого, посвятившего себя искусству».*

Искусство — это творческое осмысление окружающего мира талантливым человеком. Плоды этого осмысления принадлежат не только его создателям, а всему человечеству, живущему на планете Земля. Бессмертны прекрасные творения древнегреческих скульпторов и архитекторов, флорентийских мозаичных мастеров, Рафаэля и Микеланджело... Данте, Петрарки, Моцарта, Баха, Чайковского. Их бессмертные творения до сих пор завораживают своим совершенством, пластикой и глубоким осознанием роли человека в мире, где ему суждено пройти свой недолгий, но прекрасный, порой трагический путь.(1)

Россия не стала далекой провинцией искусства. Еще на заре своего возникновения она заявила громко и смело о своем праве встать рядом с величайшими творцами Европы: “Слово о полку Игореве”, иконы и росписи Андрея Рублева и Феофана Грека, соборы Владимира, Киева и Москвы. Мы не только гордимся изумительными пропорциями храма Покрова на Нерли и московским Покровским собором, но и свято чтим имена создателей.

Не только древние творения привлекают наше внимание. Мы постоянно сталкиваемся с произведениями искусства в повседневной жизни. Посещая музеи и выставочные залы, мы хотим приобщиться к тому прекрасному миру, который доступен вначале только гениям, а потом остальным, учимся понимать, видеть, впитывать в себя красоту, ставшую уже частью и нашей обычной жизни.(2)

Но роль искусства в жизни народа становится еще значительней, когда оно пробуждает патриотизм, причастность к судьбе своей страны, боль и сострадание в трудные моменты истории. Так велико было значение творчества великого русского художника Василия Васильевича Верещагина. Положительный народно-героический образ стойкого и мужественного русского человека является центральным в творчестве художника. Художник-патриот, Верещагин запечатлел свою горячую любовь к Родине и родному народу и своей жизнью и своим творчеством. Как только начиналась война, он мчался на фронт, чтобы вместе с русской армией испытать все трудности, горести и радости боевой жизни и правдиво отразить все это в своих картинах. Близко узнал русского солдата, участвуя с ним плечо к плечу в походах и сражениях, Верещагин во многих своих картинах создал

правдивый, простой, подлинно героический образ русского человека в различных типических обстоятельствах войны.

С детства художник ненавидел, когда навязывают чужое мнение, всегда поступал по велению сердца. Мир в его представлении, это жизнь, в которой все взаимосвязано, где не существует рамок и разделений, возможно из-за этого он не причислял себя к какому-то определенному жанру живописи. Сюжет его картин зачастую основан на фактах, на воспоминаниях художника. Он был почти одержим искусством, писал всегда и везде, когда у него появлялось вдохновение, он неделями не выходил из мастерской, не спал, не ел, сутками стоял у холста, никому не позволял находиться рядом. Его картины максимально приближены к реальности, иногда при просмотре полотен, складывается впечатление, что слышишь последний вздох раненого, или вот-вот дунет ветер пустынь, а крови столько, что она выльется к твоим ногам. Его холсты сравнивают с кошмарными снами или ужасами горячки. В каждой его картине заключен глубокий смысл, идея, которую он хочет донести до зрителя. Больше всего художник любил общаться со своими зрителями лично, поэтому в его жизни было больше шестидесяти персональных выставок.

В его творчестве множество выдающихся, гениальных картин, цепляющих душу, но главным событием в творчестве художника, смело можно считать балканскую серию – полотна о русско-турецкой войне. В этих картинах художник выражал свой протест против жестокости, полностью отрицая существование войны, отстаивая пацифистские взгляды. Цель этих полотен показать, что война - это преступление перед человечеством. В балканскую серию входят более тридцати картин. Она состоит из отдельных групп произведений, которые сам автор называл «коротенькими поэмами». Все картины были написаны в течение двух лет в Париже. Художник работал с еще большим энтузиазмом и упорством, чем обычно. В этой серии художник полностью отошел от классической школы. Композиция свободна, пространство глубокое и емкое, полотна мрачные, угнетающие. Обычно художники показывают красоту войны, парады, все солдаты в идеальных мундирах и со счастливыми лицами идут побеждать. Верещагин же презирает войну, ненавидя ее всем сердцем, всей душой, демонстрируя эту боль в изображении тел еще недавно молодых, красивых солдат, которые должны были жить, любить, а не умирать.

Агрессивная война, как метод решения международных вопросов, представлялась ему пережитком варварства, недостойным подлинно цивилизованного человечества. В «Апофеозе войны» он выступает как смелый борец против современного ему милитаризма, что в свое время вызвало недовольство правящих кругов милитаристической Пруссии. В картине «Взрывание из пушек в Индии» он бичует угнетение колониальных народов Британской империей, что вызвало недовольство в

Англии. Наряду с этими гуманистическими мотивами, в творчестве Верещагина звучит и граждански-обличительная нота критики руководящей военной верхушки царской России, особенно ярко проявившаяся в Балканской батальной серии, что привело к ожесточенным нападкам русской реакционной прессы на художника. (3)

Правдивость, критика темных сторон действительности и новое демократическое решение положительного героического образа делают творчество Верещагина ярким прогрессивным явлением своей эпохи. Верещагин принадлежит к славному созвездию крупнейших русских художников-реалистов прошлого века. Его произведения вошли в золотой фонд классического наследия русской живописи. Вместе с тем, творчество Верещагина – крупный и ценный вклад русского искусства в мировое искусство, его батальные картины являются новым, смелым и правдивым словом русского искусства в мировом искусстве.

13 апреля (31 марта старого стиля) 1904 года Верещагин утонул в волнах Желтого моря при гибели броненосца «Петропавловск», взорванного вражеской миной в бою под Порт-Артуром. Перед самой гибелью корабля художника видели делающим наброски начинающегося морского боя в своем походном альбоме. Это был достойный конец его кипучей жизни. Последней работой Верещагина считается неоконченная работа «Прогулка в лодке». Однако, в Таллинском Художественном музее находится мало известная работа Верещагина – его автопортрет, на котором художник изобразил себя вместе с адмиралом С.О. Макаровым. Портрет этот представляет довольно сложную композицию, являясь, в сущности, портретом-картиной. Верещагин изображен на нем за мольбертом, с палитрой в руке. Адмирал Макаров сидит за письменным столом, внимательно всматриваясь в большой лист бумаги, который держит в руках. На стене – карта Дальнего Востока. Вся обстановка говорит о том, что художник писал этот портрет, находясь у своего друга С.О. Макарова на флагманском корабле. Портрет, по-видимому, не окончен: более всего проработано лицо самого Верещагина, несколько менее – лицо Макарова, письменный же стол, два недопитых стакана чая на нем, письменные приборы и бумаги лишь набросаны широким живописным мазком, без детализации. Вообще портрет написан в той свободной, широкой живописной манере, которая характерна для последних работ Верещагина. На портрете имеется подпись художника – буква «В». На отрывном календаре, стоящем на столе, явственно изображена цифра «27» и под ней неясное короткое название месяца. Адмирал Макаров, назначенный вскоре после начала войны с Японией командующим русским Тихоокеанским флотом, прибыл в Порт-Артур в конце февраля старого стиля, Верещагин – в марте.

Все это позволяет сделать вывод, что портрет писан на броненосце «Петропавловск» 27 марта (старого стиля) 1904 года, т.е. за три дня до трагической гибели Макарова и Верещагина и является последней работой художника. Во время своего пребывания в Порт-Артуре Верещагин жил в городе, часто бывая у С.О. Макарова на броненосце «Петропавловск». В роковой день 13 апреля (31 марта ст. стиля) художник, зная, что предстоит выход флота в море для боевых операций, очевидно, оставил холст с неоконченным портретом в городе. Дальнейшая судьба этого портрета, до его поступления в Таллинский музей, неизвестна. Ни один из авторов, писавших о Верещагине, не упоминает о нем. Однако, подлинность этой последней работы Верещагина едва ли может вызвать сомнения.(4)

ССЫЛКИ:

1. Бенуа А. И. Воспоминания о Верещагине. — ВОДРК, III, 1932, с. 11—12
2. Глинка Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век / Н. И. Глинка. - СПб. : ИД "Книжный мир", 2001. – 255 с.
3. Кокшенева К. А. Самые знаменитые живописцы России / К. А. Кокшенева. - Москва: ВЕЧЕ, 2002. – 399 с.
4. http://www.booksite.ru/vereschagin/0_5.html

