

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №617 Приморского района Санкт-Петербурга

«Мариинский театр — воплощение истории России снаружи и внутри»

Автор: Афонькина Дарья Сергеевна

Ученица 9л класса

Существуют такие вопросы, на которые есть точные ответы, но в тоже время они кажутся нам очень неоднозначными. Как такое возможно? Очень просто. Мы можем открыть толковый словарь и посмотреть значения слов: памятник, история, и тогда мы заметим, что у этих вещей есть несколько объяснений, они что-то значат и в узком, и в широком смысле. И вторые трактовки, как правило, менее очевидны, часто их даже не замечают, или не выделяют, как отдельное значение. Но для меня именно они очень важны и интересны, поэтому, когда передо мной встал вопрос, какой, же памятник по истории и об истории России выбрать, то я вспомнила о широком смысле этих слов.

Самое близкое и понятное в рамках этой темы, как нестранно, хранится и украшает город, в котором я живу, Санкт-Петербург. Он уникален тем, что пропитан историей внутри и снаружи, его облик — это сооружения разных эпох, каждое — шедевр того или иного мастера, они могут быть музеями, театрами, старыми магазинами, университетами, где рассказывается об истории нашей страны.

Мое сердце отдано одному из таких мест, Мариинскому театру. И Старая, и Новая его сцены — воплощение истории, сами здания как отражения характера времен построек, а русские балеты и оперы, которые ставят в них — наше прошлое, рассказанное в настоящем.

С детства я ежегодно ходила в Мариинский театр с бабушкой и с первого взгляда полюбила это место, а в этом году, благодаря программе «Мариинский урок» я побывала и на Новой сцене, которая так же заслуживает любовных писем к ней. Это место та история, которая рядом, она способна волновать и всецело поглощать, настолько приятно и интересно рассматривать здания старое и новое все снова и снова. Они одно целое, но совершенно разные, как нечто, соединяющее прошлое и настоящее.

В середине XIX века здесь располагалась цирковая арена, а затем на ее месте возник Мариинский театр. [1] Его судьба была тяжелой, он пережил пожар, перестройку и не одну реставрацию. Театр, который мы привыкли видеть сейчас, построен в стиле неоклассицизм: салатовые фасады, узкие и длинные окна с мелкой расстекловкой, сдержанный белый декор. Он выглядит скромным и одновременно роскошным.

Смотря на него, я люблю закрывать глаза и представлять себя юной светской барышней, живущей в 18 веке. Пышное платье с туго затянутым корсетом насыщенного голубого цвета, волосы забранные в высокую прическу, а вокруг золотые кареты и белоснежные кони. Это как оказаться в сказке, о которой мечтаешь в детстве. Войдя внутрь все эмоции усиливаются, парадные лестницы, красные ковры, зеркала с золотой каемочкой, стулья с спинками, напоминающими сердца. Тут живет история Российской Империи, вот о чем думаешь, очутившись в театре. Он даже назван в честь жены Александра II Марии Федоровны Мариинским. Кроме того по традиции сезон здесь ежегодно открывается оперой «Жизнь за

царя!» М. Глинки. Она рассказывает о народном герое Иване Сусанине.

Так же здесь проводятся выставки, напоминающие людям о трудностях жизни театрального сердца города. Так к открытию 233-его сезона были представлены картины на тему «Мариинский театр — ветеран Великой Отечественной войны». Надо отметить, что такие полотна несколько изменили облик самого театра, он стал не просто роскошным и прекрасным, но и героическим, храбрым. Раньше мне казалось странным использование подобных прилагательных по отношению к каким-то сооружениям, но, увидев эти полотна, я поняла, что Мариинский театр действительно является таковым, что он, как и люди, страдал, но выстоял и сейчас продолжает свою работу, одаривая нас своим величавым видом и душевным репертуаром.

Вторая сцена Мариинского театра открылась 2 мая 2013 года [2], она расположена на улице Декабристов, что находится в двух минутах от первой сцены. Это здание совершенно другого типа, современное, новаторское, богатое. О нем я бы хотела рассказать, опираясь на свои ощущения после посещения в рамках городской программы «Мариинский урок». Стены выполнены из драгоценных камней, ониксов, которые обычно используются для ювелирных украшений, они переливаются разными оттенками оранжевого и желтого, а так же подсвечиваются изнутри, чтобы в темное время суток их можно было видеть с улицы, так как само здание прозрачное. А если поднять голову, то можно заметить шикарные люстры, богато украшенные камнями Сваровски. Все это создает необычайную атмосферу сказочной роскоши. Наверх, к временной выставке театральных костюмов ведет винтовая лестница, которая привносит свой шарм в магию этого места. Сразу видно, что в современном мире люди любят жить с размахом и ценят красоту и дороговизну. Внешний облик театра совершенный, а так же сильно отличается от самого зрительного зала. Я была очень удивлена, так как он выглядел сдержанно: монотонный занавес с изображением огромного пера, светлое дерево по всему периметру, бархатная обивка стульев. Думаю, это для того, чтобы во время действий ничто не отвлекало зрителей от сцены. Кроме этого в здании театра есть еще камерные залы, каждый из них носит имя известного русского композитора: Модеста Мусоргского, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского и Родиона Щедрина.[3] Они созданы с просветительской целью, для проведения разных лекций и небольших концертов.

Мариинский театр, включающий в себя Старую и Новую сцены, является театральным сердцем нашего города. Они совершенно разные и это неудивительно ведь построены с разницей в два века, но существуют вместе, бок обок друг с другом. Они рассказывают нам историю, как своим внешним видом, так и тем искусством, что создается внутри. Ничто не способно так сильно волновать сердце и радовать глаз, как театр! Ведь само здание своими чертами уже способно рассказать многое, является «оболочкой» или даже «защитой»

балетов, опер, что ждут нас в их залах. Для меня самым близким, любимым и значимым памятником о истории и по истории России безусловно является Мариинский театр. Он зародил во мне желание изучать историю моего города, а затем и страны, поселил любовь к искусству и осознание того, как же это мечтать жить в другой эпохе. Этот театр что-то поистине родное, увековечивающее историю нашей страны, при этом известное не только в России, но и во всем мире.

Источники

- 1) URL : <http://www.citywalls.ru/house3884.html>
- 2) URL: [http://ria.ru/trend/mariinsky theatre new stage 02052013/](http://ria.ru/trend/mariinsky_theatre_new_stage_02052013/)
- 3) URL: [http://www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky theatre/](http://www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre/)