

ГБОУ СОШ № 106 Приморского района города Санкт-Петербурга

Открытый районный литературно-исторический

конкурс – фестиваль

«Калейдоскоп событий и времен»

Эссе

«Женские образы в творчестве А.С. Пушкина»

Автор: ученица 11а класса

ГБОУ школы №106 Комиссарова Любовь

Руководитель: учитель русского языка и литературы

ГБОУ №106 Алексеева Е.В.

Санкт-Петербург

2016

Многие писатели рассматривали женские образы с разных сторон. Будь то образ прекрасной и невинной Беатриче Алигьере, или же образ совершенства - Прекрасной дамы Блока. Однако, наиболее точный, наиболее понятный и реалистичный образ женщины смог передать Александр Сергеевич Пушкин. Она у него тем и притягательна, что является именно настоящей, без пафоса и надуманного кокетства.

Женщина - один из главных образов в творчестве поэта. Он любил женщин, а женщины любили его. Каждый новый роман был для Александра Сергеевича нечто особенным, прекрасным, что очень ярко выражено на лучшем, что создает поэт в своей жизни - любовной лирике.

В своих любовных приключениях Пушкин был неприхотлив, в список его «муз» входило довольно большое количество девушек, абсолютно разного порядка, которым он, вследствие, посвящал свои стихотворения: крестьянки, блудницы, дочери известных банкиров и губернаторов (напр.: Екатерина Бакунина ("К живописцу", "Итак я счастлив был", "Слеза", "Окно"), Аглая Давыдова ("Иной имел мою Аглаю..."), NN ("Бахчисарайский фонтан"). Однако, обещания и чувства, выраженные поэтом в красивых словах, в жизни были далеко не так прекрасны. Поэт был ужасно влюбчивым. Стоит рассказать, про единственный устойчивый женский образ в творчестве Александра Сергеевича няню Арину Родионовну.

В 1824-1826 гг., года изгнания поэта, Арина Родионовна была с поэтом в селе Михайловском, а в 1827 г. в январе и марте писала еще из Михайловского в Петербург поэту письма, сохранившиеся до настоящего времени. С самого детства, няня оказывала на Пушкина огромное влияние. Арина Родионовна, в некотором роде, была его второй мамой, что вследствие очень ярко отразилось на его творчестве. Он посвятил ей такие стихотворения, как «Няне», «Зимний вечер», «Я сам не рад...». Об ее влиянии на творчество Пушкина знали многие современники Пушкина. Спустя некоторое время после смерти поэта, интерес к ней значительно вырос. 12 августа 1899 г. в № 8425 петербургской газеты «Новое Время» появилась статья И. Щеглова под названием «Дом, где скончалась няня Пушкина», в которой он писал: «Бедная няня Пушкина! Неужели же, ее „смиранный крест" так и не отыщется? Неужели эта любвеобильная женщина, так трогательно воспетая двумя поэтами, самые незначительные записки которой Пушкин берег наравне с посланиями мировых знаменитостей... женщина, всю свою жизнь заботившаяся и молившаяся о других, останется постыдно затерянной, без достойного ее самоотвержения памятника?! Нам, благополучно здравствующим обывателям столицы, должно поставить в большую вину, что мы ничего не сделали в разгар Пушкинских торжеств в память той, которая сыграла в частной и литературной жизни великого поэта оригинальную и благотворительную роль... В каком месяце скончалась, какого числа, когда и где схоронена, все это, к искреннему прискорбию почитателей Пушкина, остается пока покрыто мраком неизвестности». Почти одновременно, 28 августа, в иллюстрированном приложении к газете «Новое Время», № 8441, был помещен снимок «Дома Дмитриева, в котором скончалась няня Пушкина».

Мне кажется, стоит рассмотреть некоторых героинь, образы которых поэт списывал со своей «старушки».

Образ Арины Родионовны встречается во многих пушкинских произведениях, таких как «Дубровский», «Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Русалка», «Евгений Онегин». Уже одно только наличие такого большого количества произведений, в которых встречается образ няни Пушкина, говорит о том, что та была для него постоянным источником вдохновения.

Рассмотрим более подробно няню Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». Евгений Онегин - первый русский реалистический социально-психологический роман, в котором Пушкин показывает дворянскую Россию 20-х годов XIX века, поднимает важнейшие проблемы эпохи и стремится объяснить различные социальные явления. Причем, что существенно, не прозаический, а роман в стихах. Для Пушкина принципиально важным при создании этого произведения был выбор художественного метода - не романтического, а реалистического. Одна из проблем, поднятая писателем являлось крепостничество. Образом крепостной женщины в романе является няня Татьяны Лариной.

Одна из главных черт в образе няни Татьяны - бесконечная преданность господам вообще и своей воспитаннице в частности. Ее любовь к Татьяне особенно проявилась в той сцене, когда девушка доверяет няне свою сердечную тайну и ищет в ней поддержки и совета. Новое чувство, охватившее Татьяну, ставит ее в тупик; она спрашивает няню, как та совлала с этим чувством, в свое время, что она испытывала при этом, и к удивлению своему узнает, что крепостные девушки и не знают что такое любовь.

Оказывается, что у няни, когда она была молода, никто и не осведомлялся о том, кого она любит. Дело было просто и скоро слажено: две недели ходила сваха, а потом юной невесте с песнями расплели косу и отвели в церковь. Тем дело и кончилось: молодая женщина попала в черную семью под власть суровой и деспотической свекрови. Несмотря на свою старость, няня Татьяны сохранила острый проницательный ум и чуткость души. Она моментально догадалась о том, что происходит в душе девушки, и дала правильную и выразительную характеристику душевного процесса Татьяны.

«Да, - говорит старуха няня, -

Пришла худая черед!

Зашибло...»

Словом «зашибло» няня метко определила всю силу чувства, охватившего Татьяну. Старуха ласково и нежно успокаивает свою питомицу, кропит ее святой водою и рано утром приходит осведомиться, как она провела ночь. В каждом слове, в каждом движении старухи так и проглядывает бесконечная любовь к своей питомице.

Все в этом мире было сосредоточено у нее на барском доме, в особенности на воспитании Ольги и Татьяны.

В «Дубровском» Арина Родионовна предстает перед читателями в образе Орины Егоровны Бузыревой, няни молодого Дубровского. Также как и Пушкин, Владимир воспитывался вдали от дома, но имел няню, которая занималась его воспитанием в детстве. Насколько видно из некоторых глав, Орина Егоровна искренне любит своего барина, несмотря на то, что тот живет в Петербурге и редко бывает в деревне. Именно она, а никто другой пишет Владимиру письмо, в котором извещает его о плохом самочувствии отца. Судя по некоторым фразам из письма («Государь ты наш.», «остаюсь твоя верная раба»), можно сделать вывод, что также как и Арина Родионовна, Орина Егоровна любила своего воспитанника той прекрасной материнской любовью, которая все отдает и ничего не требует взамен, также, как и няня Татьяны Лариной. Именно это качество характера более всего ценил в своей няне Дубровский.

Из третьей главы «Дубровского» также видно то, что Орина Егоровна была негласной хозяйкой в доме. Прямо об этом Пушкин не говорит, но такая деталь в конце главы, как встреча Владимира и Егоровны в сенях, говорит о том, что своим добродушием, кротостью и смирением добрая нянька сумела завоевать всеобщее расположение в доме и благодаря этому распоряжаться всем в отсутствие молодого барина. Кроме того, она была единственной, кто ухаживал за тяжелобольным Дубровским, что свидетельствует о том, что у нее было доброе сердце.

Еще одной немаловажной героиней в творчестве Пушкина стала Татьяна Ларина. Прототип этой героини не установлен до сих пор, однако, некоторые черты ее характера мы можем наблюдать у Натальи Гончаровой. В образе Татьяны нашли воплощение черты не одной, а многих современниц Пушкина. Может быть, мы обязаны рождением этого образа и черноокой красавице Марии Волконской, и задумчивой Евпраксии Вульф...

История Татьяны, ее характер показываются в романе с разных сторон, в развитии. В начале произведения она еще наивная девушка, которая только-только становится взрослой. Татьяна молчалива, застенчива, любит погрузиться у окна, не любит шумные игры и девичьи разговоры своей сестры и ее подруг. В своей семье Татьяна представляется «чужой девочкой», она не попросит родных о ласке и понимании. В то время, когда все вокруг любят ее озорной сестрой Ольгой, Татьяна всегда одинока.

Однако Татьяне знакомы тончайшие душевные порывы: они просто не раскрываются для других. Она романтическая личность - обожает читать книги, ярко переживает с их

героями разные чувства и приключения. Ее привлекает все таинственное, загадочное, поэтому Татьяна любит слушать народные легенды, мистические истории, которые рассказывает старая няня;

«Татьяна верила преданьям

Простонародной старины,

И снам, и карточным гаданьям,

И предсказаниям луны».

Когда Татьяна влюбляется, глубина ее романтической натуры раскрывается. Вчерашняя робкая девушка оказывается неожиданно смелой. Она первая признается Онегину в любви, пишет ему письмо. Ее любовь идет от самого сердца, это чистое, нежное, застенчивое чувство. Даже циник Онегин видит, какая мечтательная девушка стоит перед ним, он не решается играть с ней. Однако оценить глубину, страсть ее любви он тоже не умеет, и отвергает ее.

Образ Татьяны через несколько лет в Петербурге уже другой. Ушли наивность, детская вера в сказки. Татьяна теперь умеет держать себя в высшем свете, недоступно и по-царски величественно, при этом оставаясь такой же естественной. Татьяна имеет успех в высшем обществе, и Онегин вдруг влюбляется в нее. Однако, девушка отказывает возлюбленному. Она остается верной своему мужу, хотя в глубине души еще живет ее девичья любовь к Онегину. Сила воли помогает ей соблюсти честность, благородство по отношению к своей семье.

Татьяна Ларина – эталон женственности, чистоты и естественности, которая так восхищала в женщинах Пушкина. Достоевский утверждал, что если бы Татьяна даже стала свободной, если бы умер ее старый муж, и она овдовела, то и тогда она не пошла бы за Онегина. В этом заключается суть ее характера. Почему Татьяна, сокрушаясь в письме о «возможном счастье», отказала бы Онегину и после смерти своего мужа? Возможно, героиня искала в браке не столько чувственных радостей, сколько стабильности, постоянства. Евгений же был «вечный скиталец», который «не создан для блаженства».

Образ Татьяны интересен для нас именно потому, что на ее примере мы можем понять судьбу и характер женщины первой половины 19 века. В ее образе Пушкин хотел показать читателю именно те женские качества, которые, на его взгляд, были идеальными. Тот же Достоевский, рассматривая образ Татьяны Лариной, сказал: «Это положительный тип, а не отрицательный, это тип положительной красоты, это апофеоз русской женщины...». Вероятно, под понятием положительной красоты писатель подразумевал гармоничность, глубину натуры, цельность, верность слову, выполнение своего долга, самоотверженность и способность к искреннему чувству любви.

Помимо, Татьяны Лариной, Пушкин создал еще один не малозначительный женский образ Маши Мироновой, капитанской дочки. Это застенчивая, скромная, с

непримечательной внешностью девушка: «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нее так и горели». Гринев воспринял капитанскую дочку с предубеждением, так как Швабрин описал ее «совершенною дурочкою».

К главам, в которых появляется Маша Миронова, автор, в качестве эпиграфов, подобрал отрывки из русских народных песен, пословиц: «Ах ты, девка, девка красная!», « Не ходи, девка, молода замуж; Ты спроси, девка, отца, матери, Отца, матери, роду-племени; Накопи, девка, ума-разума, Ума-разума, приданова» и др. Использование подобных эпиграфов, по содержанию своему отвечающих той или иной ситуации, служит одним из средств поэтизации образа Маши Мироновой, а также позволяет А. С. Пушкину подчеркнуть высокие духовные качества своей героини, ее близость к народу.

Маша — небогатая невеста: по словам Василисы Егоровны, из приданого у дочери — «частый гребень, да веник, да алтын денег (прости бог!), с чем в баню сходить»; но она не ставит себе целью обеспечить свое материальное благополучие путем брака по расчету. Она отвергла предложение Швабрина о замужестве, потому что не любит его: «Я не люблю Алексея Иваныча. Он очень мне противен... Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!».

Честность, нравственность, чистота - основные качества Маши Мироновой, которые позволили ей спасти дом, семью и любимого человека.

Автор не зря назвал произведение «Капитанская дочка» именно так. Название повести тесно связано с образом Маши Мироновой. В произведении утверждается вера в человека, в безусловную ценность его чувств, в неуничтожимость добра, честности, благородства. Все эти качества воплощены в образе простой девушки — дочери капитана Миронова.

Рассмотрев, совсем немногие женские образы в произведениях Пушкина, хочу подводя итоги. В каждом образе Пушкина присутствовали черты цельности характера, самоотверженной любовью, простотой, близости к народу. По каким именно критериям Пушкин отталкивался, когда писал свои произведения, мы не знаем точно. Может быть, в каждой положительной героини были заложены лучшие черты всех женщин Пушкина, я не знаю. Однако, хочу отметить, отталкиваясь от своего читательского опыта, что женские воплощения в произведениях Пушкина мне наиболее близки и понятны.

Список использованной литературы (все представленные материалы были взяты из Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина):

1. Ю. Раков «По следам литературных героев»;
2. А. И. Ульянский «Няня Пушкина»;
3. П.Е. Щеголев «Дуэль и смерть Пушкина»;
4. «Русская старина» (т. 28, кн. 7), июль 1880.