

Аналитическое эссе  
На конкур «Калейдоскоп событий и времен»

**ХУДОЖНИК В РОССИИ  
ОБРАЗ РЕБЕНКА  
В ЖИВОПИСИ  
советского художника  
Аркадия Александровича Пластова**

Автор:  
Коняхина Наталья Александровна,  
учитель начальных классов, школа №598,  
руководитель театральной студии «ОТРАЖЕНИЕ»,  
ПКЦ, «ДК Богатырский 52»

Санкт – Петербург  
2016

**Может быть, они и не родственники, но их облик настолько родствен друг другу, их действия и состояния так непосредственны и исполнены такой простоты, что сразу же ощущаешь одинаковый строй их чувств и помыслов.**

Для меня эта фраза является ключом к пониманию «Образа ребенка» в картине Аркадия Александровича Пластова «Ужин тракториста» (1951г.)

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями:

- открыть для себя образ советского ребенка;
- проанализировать образ ребенка через взгляд советского художника;
- сравнить этот образ с сегодняшним таким же...

*Следует отметить, что...*

Это полотно отличается несложностью композиционного решения, ясностью образов людей, предельной простотой сюжета. На землю спускаются сумерки, вспаханное поле потемнело, и свет заходящего солнца окрасил всё в красновато-золотистые тона. Около трактора расположились на ужин тракторист в старой фронтальной фуражке и мальчик — его подручный, которым в поле принесла хлеб и молоко девочка в белом халате. Сейчас для трактористов наступило время недолгого отдыха (им предстоит работать еще и ночью): старший режет хлеб, парнишка следит за густой струей парного молока, которое наливает девочка. Вот и весь сюжет. Никаких сложных переживаний. Никаких острых житейских коллизий. Каждый занят своим делом, погружен в свои мысли и не связан с другими общим действием.

*Нельзя не согласиться с мнением, что картина проста по сюжету. Как проста сама природа...*

Но подобно тому, как в дружной семье всегда ощущается глубокая близость членов этой семьи, что бы они ни делали в данный момент, так и героев картины Пластова объединяет такая же близость.

*Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...*

Группа людей расположилась на земле, заросшей густой травой и дикими полевыми цветами. А за ними расстилается необозримый простор свежевспаханного поля. Это уходящее к далекому горизонту пространство, над которым раскинулось небо, затянутое белёсыми вечерними облаками, производит величественное впечатление. Оно рождает

чувство торжественного покоя, сообщая картине эпическое звучание. Тишина полей отвечает состоянию задумчивости, в которое погружен тракторист, и молчанию девушки и парня. Природа, подобно людям, наслаждается покоем после солнечного дня.

*С одной стороны...*

Мы видим в картине удивительно простой «от земли», человеческий труд и даже усталость, мужскую...и цветом сумерек, дремы...как черная вспаханная земля, как трактор. Все это дышит теплом, даже жаром трудового дня.

*С другой стороны...*

Это светлое, белое пятно девочки. Как Ангела Чистоты и Святости этого общего важного дела. Молоко, проливаясь для мужчин, являет собой как бы поклон за труд.

*Подводя итог размышлениям...*

Рассматривая картину Аркадия Александровича Пластова «Ужин тракториста», понимаешь, что художник хотел передать нам, потомкам, как они свободны, счастливы, умиротворены. Они наполнены уважением и самоуважением. Девочка, как чистота небес. И мальчик, как земная твердь. Маленькие еще, но уже взрослые.

*И нельзя не согласиться с высказыванием, с которого я начала, что «может быть, они и не родственники, но их облик настолько родствен друг другу, их действия и состояния так непосредственны и исполнены такой простоты, что сразу же ощущаешь одинаковый строй их чувств и помыслов».*

### *На заметку...*

**Аркадий Александрович Пластов** ([1893](#) — [1972](#)) — советский живописец, педагог, профессор.

[Академик АХ СССР](#) (1947). [Народный художник СССР](#) (1962). Лауреат [Ленинской премии](#) (1966) и [Сталинской премии](#) первой степени (1946).

А. А. Пластов родился 19 ([31](#)) января [1893](#) год в селе [Прислониha](#) (ныне [Ульяновской области](#)) в крестьянской семье, его дед был [иконописцем](#).

Три года проучившись в сельской школе, в [1903](#) году Пластов поступил в [Симбирское духовное училище](#). После училища он учился в [Симбирском духовном семинарии](#), а в [1912](#) году решил получить художественное образование и уехал в Москву. Некоторое время занимался в мастерской [И. И. Машкова](#), а затем поступил в [Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище](#), где одним из его учителей был [Ф. Ф. Федоровский](#).<sup>[2]</sup> Прочувшись в нём с [1912](#) по [1914](#) годы, Пластов поступил в [МУЖВЗ](#) на скульптурное отделение.

Его учителями были знаменитые художники: скульптор [С. М. Волнухин](#), живописцы [А. М. Корин](#), [А. М. Васнецов](#), [А. Е. Архипов](#), [А. С. Степанов](#), [Л. О. Пастернак](#).<sup>[3]</sup>

В [1917](#) году вернулся в родное село, где начал заниматься живописью, постоянно работая с натуры.

С [1935](#) года выступал с жанровыми картинами, отмеченными знанием быта советской деревни, любовью к её людям.

### Источник литературы

1. Библиотечный фонд.
2. <http://art-assorty.ru>
3. <http://www.people.su>
4. <https://ru.wikipedia.org/>