

Черний София Васильевна

учащаяся 10 класса ГБОУ школы № 46
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт – Петербурга

«Время, вперед!»

(история памятника В. И. Мухиной
«Рабочий и колхозница»)

На самом деле, замечательно, что существуют такие конкурсы, которые помогают больше узнать об истории родной страны, детально изучить некоторые исторические события. Это очень здорово, что мы поддерживаем связь с историей, ведь она повсюду. Мне доставляет огромное удовольствие участвовать в этом конкурсе, потому что важно знать, понимать и помнить историю, чтобы сохранять связь поколений, понимать проблемы настоящего и стараться не допускать ошибок прошлого.

Увлекаясь историей, я с уважением отношусь к историческим фактам, изучаю причинно – следственные связи... Мне нравится знакомиться с историческими деятелями. Но больше всего меня привлекают памятники. Памятники оттого так и называются, что хранят память поколений, времени и чувств. Изучая памятники, мы, прежде всего, изучаем себя и свою историю.

Есть памятники, которые рассказывают о значимых периодах, памятники, в которых отображена целая эпоха. Памятники своим величием дают эмоциональный заряд, внушают уважение к истории своей страны, помогают сохранять значимое прошлое, воспитывают в нас чувство гордости за предков. Именно таким памятником является монумент “Рабочий и Колхозница”, спроектированный Верой Игнатьевной Мухиной.

Рабочий и Колхозница - выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи» [1] весом около 185 тонн. Это произведение искусства изначально было спроектировано архитектором Борисом Иофаном. На создание скульптуры был объявлен конкурс, в котором и приняла участие В. И. Мухина. Ее проект посчитали самым лучшим.

Вера Игнатьевна давно задумывалась о создании такого монумента. Она подошла к созданию главного идеологического произведения с присущим ей размахом и талантом. Две фигуры - рабочего и колхозницы, высоко поднимают над головой символы СССР- серп и молот. Они словно устремлены ввысь, их объединяет момент триумфа, великой победы. Идея всепобеждающего труда и вечного нерушимого союза пролетариата и крестьянства - главная коммунистическая догма - в исполнении великой Веры Мухиной выглядит непреложной и привлекательной. Эталон социалистического реализма - так называли это монументальное произведение, ставшее одним из главных символов СССР.

В мае 1937 года скульптура, высотой 58 метров, украсила выставочный павильон Советского Союза на экономическом форуме в Париже. Из многих исторических книг и интернет - ресурсов мне стало известно, что парижане ходили смотреть на скульптуру по несколько раз в день, поскольку она постоянно меняла свой цвет - на восходе она была розовой, днем - ярко-серебристой, а на закате - золотой. После окончания выставки французы начали собирать средства для того, чтобы выкупить у

СССР скульптуру и оставить ее в Париже. И. В. Сталин, лидер советского государства, категорически отказал.

В сознании молодежи, моих современников, советская эпоха является очень противоречивой. С одной стороны, это господство тоталитарного политического режима, сталинские репрессии, ГУЛАГ... С другой стороны, самоотверженный труд миллионов советских людей, которые создавали экономическую мощь нового государства и искренне верили в светлое будущее. Размах советской индустриализации и коллективизации поражает, с одной стороны, своим размахом, с другой стороны, своей трагедией раскулачивания, неимоверным напряжением человеческих ресурсов. Огромное количество людей работали по 12 часов в сутки! И на карте СССР появились: Днепрогэс, Комсомольск – на – Амуре, Магнитка... Действительно, время двигалось вперед быстрыми темпами.

И. В. Сталин прекрасно понимал, что надо показать всю мощь и силу советского народа, именно поэтому построение монумента было одобрено. Этим самым он хотел поднять дух народа, чтобы каждый простой человек мог гордиться своим трудом и своей страной. Это было очень тяжелое время для советского народа, но сейчас этот памятник показывает нам, что все наши предшественники оставили свой след в истории.

В наше время мы очень критично относимся к политике Сталина и негативно отзываемся о его реформах и пятилетках, так как огромное количество людей было несправедливо наказано в период его правления. Для множества людей время текло с огромной скоростью. Возможно, большинство из них не успело насладиться вдоволь мирной жизнью, где не нужно работать по 12 часов, где тебя не преследуют, не дают возможности свободно жить, контролируют каждый твой шаг.

В 2003 году монумент был разобран на реконструкцию. Скульптуру намеревались отреставрировать, однако из-за проблем с финансированием реконструкция затянулась и была полностью завершена только в ноябре 2009 года. В ходе реконструкции специалисты ЦНИИПСК имени Мельникова значительно укрепили несущий каркас композиции, все части скульптуры были очищены и обработаны антикоррозийными составами. Руководителем коллектива реставраторов стал скульптор Вадим Церковников. Всероссийский научно-исследовательский институт авиационных материалов создал для восстановления скульптуры специальные пасты, покрытия и материалы высокой коррозионной стойкости. В конце ноября 2009 года скульптура возвратилась на свое историческое место – Всероссийский выставочный павильон (ВДНХ в советские времена).

Так как я увлекаюсь не только историей, но и немецким языком, я решила опросить несколько групп учащихся на курсах. Респондентам предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Кто построил данный памятник?
2. Знаете ли вы, в какой период был он возведен?
3. Где он располагается?
4. Существует ли этот памятник в настоящее время?
5. В какой период был спроектирован монумент «Рабочий и Колхозница»?

Было опрошено 100 человек. Небольшой опрос показывает нам, что большинство моих современников знакомы с этим памятником истории. Большое количество опрошенных знает об этом памятнике из-за того, что он стал эмблемой "Мосфильм". Скульптура часто встречается в документальных и художественных фильмах. В итоге около 78% знают ответы на все вопросы, которые я задала им. И это меня порадовало. Так как я считаю, что этот памятник заслуживает доброй памяти поколений.

Для меня скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» является именно хранителем памяти, тем, что связывает разные времена и поколения. Она впитала дух своего времени, рассказывает о целой эпохе в истории нашей страны и вызывает сильные эмоции у людей. Именно поэтому я захотела рассказать об этом памятнике. Считаю, что он играет важную роль в истории нашей страны. В советское время это был символ силы простого человека, трудящегося на благо всей страны. Поэтому он заслуживает того, чтобы о нем знали.

Памятники в жизни каждого человека имеют большое значение, они не дают нам забыть то, что мы обязаны помнить – свою историю, прошлое. Ведь не зная прошлого, не может быть будущего.

Библиография.

1. Электронный ресурс: Рабочий и колхозница. Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Яхонт О. В. Советская скульптура: книга для учителя // О. В. Яхонт.-2-е издание, дополненное и переработанное.- М.: Просвещение, 1988. –с.104-113.
3. Российский гуманитарный энциклопедический словарь в 3-х томах.- М. Гуманитарный издательский центр Владос; Филологический факультет СПбГУ, 2002.-Т.2. 3-П.- 720 с.: ил.
4. Школьная энциклопедия «Руссика». История России. XX век. – М.: Олма-Пресс Образование, 2003 год. -544с.: ил.