

Рогозная Анастасия Павловна

**Ученица 8а класса ГБОУ СОШ № 599 Приморского района
г.Санкт - Петербурга**

ТЕМА:

«Зимний дворец Петра I – дворец с нестандартной судьбой»

Санкт-Петербург 2016

Когда сегодня мы гуляем по историческому центру Петербурга, мы не можем видеть и любоваться Зимним дворцом Петра Первого. Не могли его видеть уже и сто и двести лет назад. Дворец, в котором жил последние годы и умер первый русский император исчез, не пережив и своего века-восемнадцатого. И все же музей с таким названием «Зимний дворец Петра» существует. Может стоит разобраться в том, что же за история стоит за его появлением и за его исчезновением.

Иногда Зимний Дворец Петра ошибочно соотносят с Домиком Петра на Петроградской стороне. Но его если последний и считают дворцом, то с огромной долей условности, хотя его и называли «Первоначальным дворцом». Но, по сути, Домик Петра-это изба, это временное пристанище, где принимать высоких гостей было не солидно. А дворец монарха, помимо того, что должен был быть просто в первую очередь домом, также должен был быть богато и солидно отделанным домом. Дворец-это же декорации для политических «спектаклей»!

У царя Петра Алексеевича в новой столице дворца очень долго не было. А так как такой нужный и великолепный дворец был у Меншикова Александра Даниловича, то все важнейшие события происходили там, и иностранные делегации направлялись также на Васильевский остров во дворец князя Меншикова.

Зимний дворец Петра Первого был завершен фактически только к моменту смерти царя Петра. Строился и расширялся дворец долго, да и после смерти государя продолжал строиться и расширяться.

Стоял дворец Петра на Адмиралтейском острове. Но т.к. к этому дворцу по приказу монарха был прорыт канал, дворец таким образом оказался на изолированном еще одном острове-Втором Адмиралтейском.

История этого участка следующая. Молодой город Санкт-Петербург рос на берегах Невы. Наводнения были регулярными, а набережных, которые воспел Пушкин и по которым ходим и мы сейчас, тогда и вовсе не было. Река Нева, кстати, была шире чем сейчас, т.к. позже набережные будут расширять за счет сокращения ширины реки, а также поднимать их. Но все это будет позднее.

Главным зданием острова - было Адмиралтейство. Это была крепость и судостроительная верфь. А помимо этого Адмиралтейство было обнесено крепостной стеной, и вместе с Петропавловской крепостью призвано было защищать молодой город от нападения шведских кораблей, ведь шла Северная война.

Император, естественно неотлучно не мог находиться в Санкт-Петербурге - он, напротив, все время был в разъездах. Но, находясь в городе, он принимал участие в строительстве и спуске на воду новых кораблей. Соответствующий памятник - Царь-плотник(скульптор А. Бернштам) и сейчас напоминает нам об этой особенности царя-мастерового. Он стоит на набережной Адмиралтейской, которая была создана уже после того, как верфь переехала с этого места вниз по течению Невы.

Для строительства нового ВОЕННОГО флота в Петербург съезжались специалисты из России и со всего мира, а также мастера. И жилища им требовалось иметь в шаговой доступности от их службы. Так появились Морские слободы-ныне это приблизительно район улиц Большой Морской и Малой Морской. А вот высшие морские чины (не следует упускать из виду, что в многочисленных помещениях здания Адмиралтейства находилось также и морское ведомство) получили участки вблизи Адмиралтейства по набережной Невы. И на своих участках они возвели себе жилища-сейчас принято и их также называть дворцами. Петр же, скромно называл себя корабельным мастером Петром Михайловым, и на принятой тогда «демократической» основе отвел себе участок значительно дальше от здания Адмиралтейства - как раз там, где сейчас протекает самый короткий канал города-Зимняя канавка.

И в глубине участка, поодаль от Невы был скоро выстроен деревянный домик с флигелем мезонином. Строил его корабельный мастер Феодосий Складов. В марте 1708 года дом был готов. Площадь домика была 100 кв. метров. Наверху находился кабинет Петра с «мадель-камой»-там создавались модели будущих кораблей.

Дворцом этот домик можно назвать лишь с трудом. Дом был голландской архитектуры со шпиром. И простояла эта постройка очень коротко. И изображения ее сохранились весьма редкие.

В те времена в личной жизни Петра происходили перемены. Еще по молодости Петрушу Романова женили на девице Евдокии Лопухиной. От брака были дети, одним из которых был потенциальный наследник российского престола Алексей Петрович. Но жену свою царь не полюбил, близким человеком она ему так и не стала. Разводов церковь не оформляла, и Петр отослал жену в монастырь на постриг т.е. законная жена была еще жива, а царь встретил на своем пути женщину без рода и племени - ливонскую крестьянку-портomoю Марту Скавронскую. Она становится для него и женой и товарищем, она разделяла его интересы, могла утешить его во гневе. И эта молодая женщина подарила ему любимых детей. Марту окрестили в православие под именем

Екатерина. И вот именно с ней Петр планировал сыграть свадьбу и зажить семейной жизнью. Для этих целей строится новый более солидный и вместительный дом на том же участке - Свадебные палатки, а прежний деревянный разбирается и переносится на другой остров и для других целей. Автором этого второго здания был Доменико Трезини. Здание было в два этажа, на высоком подвале, к центральной двери вело крыльцо с балюстрадой. Рядом с домом установили шесть фонарей с двуглавыми орлами.

Повенчался Петр с Екатериной в деревянной церкви Святого Исаакия Долматского Адмиралтейского ведомства. И стол накрыли на втором этаже Свадебных палаток в главной зале. Отдельно был организован стол для мужчин, и там сидел жених, и напротив для женщин, там находилась и невеста. Есть гравюра, которая доносит до нас те далекие события. Петр проводил свадебный обряд не по царскому чину, а как контр-адмирал Петр Михайлов. Все положенные обязанности выполняли морские офицеры и их жены. В этих Свадебных палатках молодая семья прожила всего несколько лет. Они будут переезжать в него из Летнего дворца в Летнем саду, с наступлением холодов. Но второй дворец постепенно перестал отвечать бытовым и представительским требованиям, там было тесно и для прислуги Екатерины. Кроме того, что может быть наиболее важно, сам Петр издал указ о застройке города по красной линии, а в данном случае это была набережная Невы. Свадебные же палатки стояли в глубине участка. И вот, встала необходимость начать строительство НАСТОЯЩЕГО дворца монарха на берегах Невы. И это строительство проходило в несколько этапов. Строилось оно по проекту Георга Иоганна Маттарнови. Но завершались работы уже под руководством Доменико Трезини.

Были построены на углу Невы и Зимней канавки, так называемые Малые палатки-дом в два этажа с крошечными комнатами и невысокими потолками, где на 2 этаже были кабинет столовая и мастерские с токарными станками для Петра. Рядом с Палатками по Канавке разбили небольшой сад, и поставили Эллинг-гараж в нашем понимании для парусников. Петр заходил в маленькую гавань, передвигаясь в Северной Венеции по воде.

И далее стали строить Дворцового вида фасад по Неве, начиная от угла Зимней канавки. Там помещения делались более просторными и потолки более высокими. Последний прижизненный этап строительства петровского Зимнего дворца - это центральный ризалит - два этажа на высоком подвале с тремя циркульными окнами втором этаже, колоннами и скульптурой наверху и также часть симметричная первоначальному угловому дворцовому фасаду. За большими окнами второго этажа находилась главная зала, где успели организовать несколько торжеств, самым приятным из которых была помолвка Анны Петровны 24 ноября 1724 года с герцогом Голштинским и самым печальным - прощание с

самим Петром на смертном одре. Были во дворце, как это полагалось, и мужская, и женская, и детские половины. Петр жил там со всей своей семьей - детьми и внуками. Но жил там невероятно коротко.

Царь-бабушка скончался в своем кабинете 28 января 1725 года в 5 часов 15 минут утра. Печальная зала в самом большом помещении дворца - Кавалерском зале была затянута черной тканью, множество траурных скульптур стояло там. Саркофаг с телом Петра находился на возвышении.

После Петра Великого Россией правила два года его жена Екатерина Первая. Она дворец расширила в разы, и довела его конфигурацию до замкнутого квадрата-с гигантским внутренним двором.

Далее началось запустение дворца при следующих монархах. Племянница Петра Анна не пожелала жить во дворце дяди. Она приспособила дом адмирала Апраксина, который ближе всего располагался к Адмиралтейству. Дворец стали называть «Старый зимний дом». И там разместили придворных служителей, актеров и художников. И бывший дворец перестал быть достопримечательностью города. Дочь Петра и Екатерины Елизавета вселяться во дворец не намеревалась. Она отдала многие помещения для военных с семьями, а другие комнаты оставила за актерами.

А вот Екатерина Великая, которая расширяла свою зимнюю резиденцию, и уже дошла до Канавки, вознамерилась строить театр по проекту Кваренги как раз на месте Дворца Петра и Екатерины. Для этого пришлось поэтапно сносить части дворца. И дворец исчез, растворился под сводами театра. И про него фактически забыли. Хотя этому и можно найти оправдание, но Екатерина, которая во всем следовала за Петром здесь поступила довольно странно, что не сохранила, а поспособствовала разрушению этого памятника. Оправдать мы можем ее тем, что, видимо, состояние дворца было плачевным, скорее его построили на скорую руку, и долго не использовали по назначению, и не ухаживали. Возможно, речь идет о чем то довольно ветхом. Но все же...вопрос остается. Однако архитектор театра Джакомо Кваренги был очень стеснен тогда в сроках, и посему не снес полностью дворец, а оставил фундаменты и частично старые стены. По прошествии времени император Николай I внук Екатерины высказывал свое желание попытаться отыскать дворец-мираж. Но тогда этого не случилось.

И вот, во второй половине 20 века реставраторы Эрмитажа проводили работы по реставрации Эрмитажного театра. И они в подвале натолкнулись на кирпичи, возраст которых был определен в 300 лет. Специальная комиссия дала разрешение не раскопки и

обследование остатков петровского дворца. И тогда же в СМИ прошла сенсационная информация: обнаружен Дворец Петра.

То что было обнаружено, а затем расчищено и отреставрировано в полном смысле Дворцом назвать все же нельзя. Это фрагменты дворца, подвала, первый этаж Малых палаток и малая часть внутреннего двора. Также сделаны расчистки фрагментов фасада и выяснено, что окраска дворца была желтой с белым. В результате всех работ в 1992 году был открыт новый музей в городе, где демонстрируются подлинные личные вещи Петра: его мебель, станки, инструменты, транспорт, очки, и, главное, его восковая персона, сделанная по замерам с его тела скульптором Растрелли. Это персона в подлинной одежде и обуви царя, где волосы и брови сделаны из волос самого Петра Алексеевича. Там же ждет хозяина его пес - имеется в виду чучело собаки Петра, которое выставлено в одном из залов.

Получилась, однако, экспозиция, похожая на головоломку. Всем, кто приходит туда бывает трудно осознать, как это все было при Петре, трудно в голове реконструировать дворец, исходя только из минимального числа фрагментов.

Почему же стоит утверждать, что такой необычный музей все же имеет право на существование.

Дело том, что от Петра-этого Страшного и Великого царя и человека, от этого реформатора и душителя воли, от этого Гиганта русской истории осталось очень немного дворцов в Петербурге. Данный же дворец был, хоть и не долго, но главным дворцом Российской Империи.

Настоящий же монарший дом появился в столице Российской империи лишь по приказу Елизаветы, но уже после ее смерти, да и тот сгорел в 19 веке и заново был выстроен после пожара. И, когда произносят: « Зимний дворец» - всем представляется здание Франческо Растрелли возле Дворцового моста. И только единицам - Зимний дворец Петра.

Зимний Дворец Петра Первого, как музей, хоть и существует уже более трех десятков лет, по-прежнему, остается для большинства горожан и гостей города малоизвестным. Его можно отнести к необычным объектам городской археологии. Это дворец с нестандартной судьбой и необычным устройством. Других таких дворцов в нашем городе нет.