

Открытый районный литературно-исторический конкурс-фестиваль «Калейдоскоп событий и времён».

Тема: «Памятник по истории и об истории России»

Какой осталось война 1812 года в памяти россиян?

Автор: Таратынов Иван, обучающийся 8 «А» класса
ГБОУ средняя общеобразовательная школа
№583 Приморского района Санкт -Петербурга

Руководитель: Пальчик Людмила Георгиевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ школа №583Приморского района

Какой осталось война 1812 года в памяти россиян?

«Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу —

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам».

А.С. Пушкин

Я живу в городе, в котором живет история.

Улицы, ансамбли площадей, каналы, парки, старые горбатые мостики и мосты — близнецы, арки и дома ... все здесь дышит определенной страницей истории: об облике Петербурга петровского времени напоминает Петропавловский собор, его колокольня со шпилем и флюгером, Летний сад, Фонтанка...

Я живу в городе, в котором героические страницы нашей военной истории воспеты в памятниках.

Россия не раз воевала с иноземцами. Но лишь две войны остались в нашей истории под названием Отечественных - война с наполеоновскими войсками в 1812 году и война с фашистами в 1941-1945. И хотя Петербург ни разу не подвергся нападению неприятеля, в городе были установлены памятники победам, а в музеях сохранились свидетельства о разных сражениях.

24 июня 1812 года Наполеон с полумиллионной армией вторгается в Россию. Дальнейшее известно. В декабре 1812 года он покинул Россию, выведя всего полтора десятка тысяч своих солдат.

Главная улица Петербурга и его главная площадь стали памятниками войне 1812 года.

Храм — памятник воинской славы России в войне 1812 года — Казанский собор на Невском проспекте. При Петре I здесь стояла небольшая церковь с иконой Казанской Божьей матери, привезенной по приказу царя из Москвы. Император Павел пожелал построить на

этом месте величественный храм- такой же, как собор святого Петра в Риме, с колоннадой перед главным входом.

Судьбу собора изменила Отечественная война 1812 года. Построенный изначально для иконы, он превратился в хранилище реликвий войны. Перед принятием командования русской армией в соборе молился фельдмаршал М. И. Кутузов.

В декабре 1812 года генерал Платов через Кутузова передал церкви серебро, которая русская армия отняла у отступающих французов. Фельдмаршал предлагал, согласно желанию воинов, изготовить из драгоценного металла четыре фигуры евангелистов для внутреннего убранства Казанского собора. Модели фигур изготовил И. А. Мартос, но этот проект не понравился обер-прокурору Синода А. Н. Голицыну. Через несколько лет серебро решили использовать для изготовления нового иконостаса. Но в связи со строительством Исаакиевского собора на эту работу не было денег. Первоначальный иконостас был заменён на серебряный только в 1836 году. Его создал архитектор К. А. Тон. [1]

Входим в храм...

Перед гробницею святой

Стою с поникшею главой...

Все спит кругом; одни лампы

Во мраке храма золотят

Столбов гранитные громады... (А.С.Пушкин)

Особым событием для Казанского собора стали похороны фельдмаршала М. И. Кутузова 13 июня 1813 года..

Здесь, в соборе, напротив Казанской иконы был погребен главнокомандующий русской армией М.И.Кутузов. Здесь же были помещены 107 трофейных французских знамен, 93 ключа от французских крепостей и городов, захваченных русскими войсками, жезл наполеоновского маршала Даву. К настоящему времени здесь осталось шесть трофейных знамён и 26 ключей в шести связках.

В 25-летнюю годовщину изгнания Наполеона из России на площади перед собором были установлены бронзовые скульптуры фельдмаршала Кутузова и генерала Барклая де Толли работы Бориса Орловского.

В 1834 году Огюст Монферан поставил в городе самую большую триумфальную колонну Европы. Триумф, викторию, победу символизирует Александровская колонна

Триумфальную колонну венчает статуя ангела с лицом императора Александра I. (ск. Б. Орловский). В руках крест – символ веры. Под ногами змея – символ врага. Так статуя прославляет победу России в Отечественной войне 1812 года. На пьедестале колонны барельефы, которые запечатлели победы русской армии перед французской.

Триумфальная арка здания Генерального штаба поет песню победы. Она щедро украшена скульптурой. Ее выполнили В. Демут – Малиновский и С. Пименов. Вместе с ними К. Росси создал памятник победе русских войск над Наполеоном. По сторонам арки на постаментах высятся композиции из доспехов, шлемов, щитов, копий. Над ними между колоннами – скульптуры античных воинов. Еще выше летят Славы с лавровыми венками. А завершает все дивная группа: шестерка коней, направляемая двумя воинами, влечет триумфальную колесницу, в которой величаво стоит крылатая богиня Победы[2]

У русского царя в чертогах есть палата:

Она не золотом, не бархатом богата; ..

Всё плащи, да шпаги,

Да лица, полные воинственной отваги...» (А. Пушкин)

Кутузов, Барклай де Толи, Багратион, Ермолов... Более трехсот мужественных лиц, генералов- участников Отечественной войны и заграничных походов русской армии 1813-1814 гг. смотрят со стен улыбаются и сожалеют, ухмыляются и скорбят... Сегодня мы видим эти лица в военной галерее Зимнего дворца, благодаря англичанину Джорджу Доу. [4]

Неподалеку от берега Финского залива пролегла дорога на Петергоф. На ней около реки Таракановка, для встречи русской армии, вернувшейся после победы в Отечественной войне 1812 года, были установлены Нарвские Триумфальные ворота по проекту архитектора Дж. Кваренги.

Выполнены они были из дерева и алебаstra всего за один месяц и представляли собой однопролетную арку, украшенную скульптурными рельефами и колесницей Славы наверху (скульптор И. И. Тербенев). Под сводом триумфальной деревянной арки строем прошли

гвардейские полки, которые сражались под Смоленском и Бородином, а потом вошли в Париж.

Строительство триумфальных арок, ворот, памятных обелисков, колонн - эта традиция зародилась в Древней Греции и особенно большое развитие получила в Древнем Риме, где их воздвигали в честь побед и торжественных шествий императоров и полководцев.

Через 20 лет были воздвигнуты новые Нарвские ворота. Первая арка к тому времени обветшала, алебастр начал осыпаться, возникла проблема сноса. Петербургский военный генерал-губернатор М. А. Милорадович, участник войны 1812 года, добился от императора разрешения на постройку новых монументальных ворот «из мрамора, гранита и меди». Дж. Кваренги к тому времени уже умер. Поэтому новый проект был разработан В. П. Стасовым, который постарался сохранить основную композицию Кваренги, лишь увеличив размеры арки.

17 августа 1834 года состоялась церемония открытия Нарвских ворот. Гвардейские полки, поименованные на пилонах триумфальной арки, торжественным маршем прошли под ней. Их приветствовали тысячи горожан. Впереди гвардейцев шла рота дворцовых гренадеров, сформированная из ветеранов Отечественной войны.

В центре аттика на обоих фасадах начертано: «Победоносной Российской императорской гвардии. Признательное отечество в 17 д. августа 1834».

По сторонам арки, в портиках, помещены статуи воинов более четырех метров высоты. Молодой воин — в боевых доспехах, но без оружия, старый в левой руке сжимает меч. Их лица говорят о спокойной уверенности в своих силах, жесты сдержанны. **Каждый из них протягивает тем, кто прошествует под сводом арки, лавровый венок, словно передавая боевую славу предков новому поколению защитников Родины.**

Памятники по истории и об истории России связывают прошлое и настоящее, дают нам прекрасные уроки мужества, патриотизма, стойкости и героизма русского народа.

«...Было ли на мыслях у врагов наших и то, что русский сдаст им Отечество свое без боя, но не сбылись мечты сии на деле. Русский..защищал свои леса - он привык их считать своей колыбелью, украшением своей родины; под мрачною тению сих лесов покойно и весело проживали предки его. Русский с восхищением дышал студеным воздухом зимы и веселым сердцем встречал лютейшие морозы, ибо морозы сии, ополчаясь вместе с ним за

землю его, познобили врагов ее. Русский сражался и умирал у преддверия древних храмов, он не выдал на поругание святыни...Иноземцы с униженною покорностью отпирали богатые замки и приветствовали в роскошных палатах вооруженных грабителей Европы; русский бился до смерти на пороге дымной хижины своей. Вот чего не предчувствовали иноземцы, чего не ожидали враги наши!» [6]

Использованная литература:

1. <http://walkspb.ru/> Прогулки по Петербургу

2. <http://www.museum.ru/M3058>

3. Кибовский А.В. Прогулки по Эрмитажу. Загадки Военной галереи Зимнего дворца. // Цейхгауз. – М., 2001,

4. Подмазо А.А. Кругом «плащи, да шпаги...».

5. Нарвские ворота-эти памятники создают образ войны 1812года.

6. Ф.Н. Глинка «О необходимости иметь историю»