

---

Цыганова Марианна Александровна

---

ГБОУСОШ 583 Приморский район город Санкт Петербург

«Человечества сон золотой»

---

## «Человечества сон золотой...»

---

Как человек любящий и знающий Санкт-Петербург, интересующийся архитектурой и историей Москвы и России, я могла бы рассказать об одном из более популярных архитектурных сооружений, однако мой выбор пал на другой город и памятник, который совсем молодой и менее известный. Мне бы хотелось, чтобы о нем узнало как можно большее количество людей. Ведь идея, воплощенная в этом памятнике, как нельзя более актуальна для нашего времени.

Как-то мне попала газета «Стрела» и в ней статья с небольшой фотографией. Статья называлась «Красота казанская»<sup>[1]</sup>. В ней говорилось о том, что в 2014 году, согласно рейтингу телеканала «Моя планета», Казань была признана лучшим направлением для путешествий по России. Что из полусонного провинциального города, из просто «столицы республики», она превратилась в современный динамичный полис, третью столицу России. То есть этот город с богатой и неординарной историей, где помимо этого проходит немало современных крупных мероприятий, где поблизости строят современный город, восстанавливают исторические жемчужины: остров-град Свияжск – центр православной культуры на татарской земле, древний город Болгар и другие.

Но самое большое внимание в этом небедном на исторические и культурные события, городе привлек необычный, очень молодой памятник – Храм всех религий, расположенный под Казанью в Старом Аракчине.

Мой родной город Санкт-Петербург строился его основателем Петром I как город многонациональный и многоконфессиональный. Главный проспект Петербурга – Невский проспект – часто называют «улицей веротерпимости». Город мировых религий, он давал возможность исповедовать практически каждому свою (иную, другую) веру. Во все времена существования северной столицы сюда приезжали и становились петербуржцами люди самых разных национальностей, культур и вероисповеданий, и всегда они мирно уживались в городе. Например, только на Невском проспекте находились католический, армянский, финский, шведский, лютеранский немецкий, гугенотский французский, реформаторский голландский храмы. Общее число церквей (вместе с часовнями) к 1917 г. было более 700<sup>[2]</sup>.

В Казани также есть более старые символы возможностей мирного сосуществования, например, соседствующие на территории Казанского Кремля мечеть Кул Шериф и Благовещенский собор. Но Храм всех религий, совсем молодое архитектурное сооружение (строительство которого началось в 1994 и длилось 20 лет), привлекает не только своей необычной архитектурой, но и воплощением совершенно идеалистической мечты своего создателя Ильдара Ханова – стирание всех граней между религиями.

На мой взгляд, главная проблема нашего времени, из которой вытекают все остальные проблемы, такие как политические, экономические, это национальная и религиозная нетерпимость. Именно в этом источник большинства конфликтов и войн, а все события, происходящие в мире, только подтверждают это.

Автор и создатель Храма всех религий хотел, чтобы его творение олицетворяло собой синтез религий, культур и цивилизаций. Поэтому этот необычной красоты памятник сочетает в своем облике черты мечети, православной и католической церквей, буддийского дацана и других религиозных пристанищ. Одно плавно перетекает в другое. Здесь каждый должен был чувствовать себя комфортно. Храм задумывался не как культовое сооружение (здесь не проводят службы и обряды), а скорее как культурный центр, где есть и галерея, и выставки, и концертный зал.

Чтобы понять, как возник и осуществлялся замысел необычного памятника, необходимо сказать пару слов об авторе<sup>[3]</sup>.

Ильдар Ханов родился в 1940 году в поселке Старое Аракчино, а в 1943 году умер. Вернее, поначалу так решили его родители. Ильдар Манасеевич хорошо помнит, что произошло с ним в тот день: малыш побывал в странном, неведанном мире, где ему явился, кажется, сам Иисус и отправил обратно на землю – «выполнить свое предназначение». Скоро мальчик начал рисовать, когда повзрослел, окончил Казанское художественное училище, в 1968 – Суриковский институт в Москве; стал членом Союза художников СССР. У него было несколько персональных выставок, а сейчас работы Ильдара находятся во многих музеях России. Хочется обратить внимание на названия его работ: «Древо жизни», «Эволюция», «Ангел-хранитель», «Хиросима-1», «Хиросима-2», «Апокалипсис», «Костер человечества» и другие.

В поисках знаний, в попытках постичь мир и себя в нем Ханов много ездил. Был знаком с Джавахарлалом Неру, братьями Юрием и Святославом Рерихами, со многими деятелями культуры и политики СССР. Затем дороги привели Ильдара в Тибет, в Индию, там он изучал искусство восточных стран, йогу, религии, стал практиковать целительство. Именно тогда возникла идея воплощения духовных познаний, которая после этого вылилась в строительство Храма всех религий.

Вот такая непростая судьба у автора этого необычного сооружения.

О чем конкретно размышлял Ильдар Ханов, создавая этот храм, что он хотел сказать? Архитектор хотел поведать о том, что синтез религий и культур, порой таких разнообразных и даже противоречивых, возможен. Это сооружение – достойный пример примирения в наше беспокойное, часто несправедливое, местами страшное время. Если бы каждый задумался о терпимости – мир стал бы лучше и не трещал бы по швам.

Еще один аспект, с точки зрения которого мне бы хотелось рассмотреть этот памятник, – это непосредственно архитектурный и эстетический взгляд на него.

Поначалу Храм всех религий мне показался яркой и радостной картинкой, чем-то напоминающей необычные архитектурные формы знаменитого А. Гауди в Барселоне. Такие же причудливые сочетания форм, красок. Но увеличенная фотография дала другой эффект: острые и трудносочетаемые здания внутри архитектурного сооружения создавали напряженность, отсутствие уравновешенности и умиротворения. Наверное, как всякое талантливое произведение, Храм всех религий отражает реалии своего времени. Времени, наполненного непониманием, агрессией, конфликтами и войнами. Что поколения людей

на Земле должно еще пройти долгий путь до того, как осуществится «человечества сон золотой».

Не случайно в название своего эссе я взяла эти строки знаменитого французского поэта Ж.-П. Беранже<sup>[4]</sup>. Только там речь шла о великих философах Сен-Симоне, Фурье, Анфантене. Они призывали «общества дряхлое здание на иных основах возвести», к «равноправию в общественном строе» женщин, к «вечному миру».

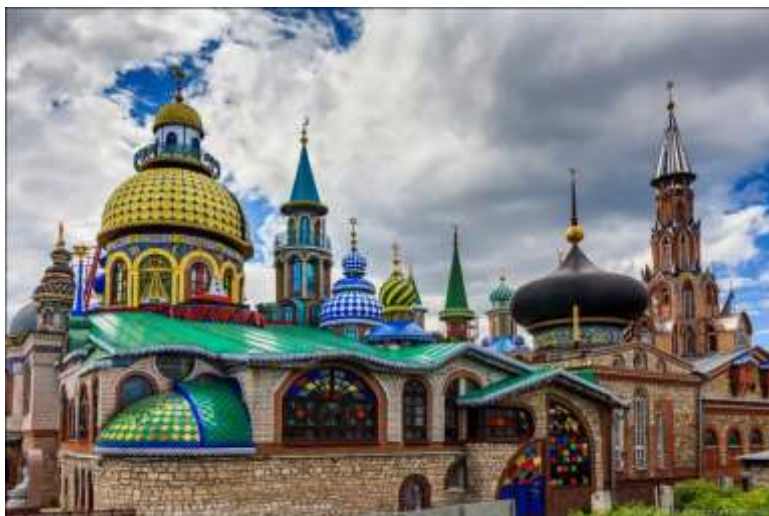
В своей же работе я хотела рассказать о творении российского художника, архитектора, общественного деятеля - Ильдара Ханова. О его Вселенском Храме - Храме всех религий. Это та же философская мысль, только воплощенная в камне. (Приложения)

## Приложения

**Рис. 1 – Храм всех религий**



**Рис. 2 – Храм всех религий**



## **Список использованных источников**

1. Гильмутдинова, Г. Красота казанская / Г.Гильмутдинова // Стрела. – 2016. - №6. – С.9
2. Дмитриева, Е.В. Санкт-Петербург: Пособие по истории города с заданиями и тестами / Е.В. Дмитриева. – СПб.: КОРОНА принт, 2006.-336 с., ил.
3. Ильдар Ханов – Целитель, скульптор, художник, архитектор / электрон. текст. дан. - URL.: [ildarkhanov.ru](http://ildarkhanov.ru)
4. Пьер-Жан Беранже (Pierre Jean Beranger) / Безумцы / электрон.текст.дан. – URL.: [www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=17218](http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=17218)